



Площадь Беганьского

Ченстохова - этот город известен во всем мире благодаря наличию в монастыре Отцов Членов Монашеского Ордена Святого Павла на Ясной Гуре образа Божьей Матери, иконы Черной Мадонны. К ней с благодарностью и просьбой, в минуты радости и печали совершают паломничество множество людей. Паломники превратили Ченстохову в один из главных паломнических центров мира. Ежегодно Святителище посещают в среднем около 4-5 миллионов странников из 80 стран мира. Свообразным феноменом мирового масштаба стали пешие паломники, с которыми прибывают более 200 000 странников. Самые длинные маршруты насчитывают более 600 километров, их преодоление занимает до 20 дней странствия.

Первые упоминания о Ченстохове появились в 1220 году. В XIV веке это был город, основанный на немецком праве Казимиром Великим важный торговый центр на пути, ведущем с Руси и Володины на Дольный Слензск и Саксонию. В дальнейшем течении развития города определилось преимущество добычи руды и переплавки ее в железо. Удобное расположение над рекой Вартой и наличие близости монастыря, несомненно, способствовали развитию города, тем паче, что вокруг монастыря тоже росло поселение, получившее в 1717 году городской статус.

Формально оба города были объединены в 1826 году. Тогда же была намечена Аллея Пресвятой Девы Марии, вокруг которой и развивалась Ченстохова строились дома и открывались магазины. Наиболее интенсивно город стал развиваться во времена промышленной революции. В городе уже существовали водозаборные установки, Железнодорожная линия Варшавско-Венского направления, строились текстильные фабрики, заводы, развивались галантерейная и химическая промышленности. Ченстоховское ремесленничество, основываясь на ранних традициях, создавало изделия из благородных металлов, стекла и керамики.

В конце XIX века Ченстохова была наиболее динамично развивающимся промышленным центром и четвертым по величине городом Польского Королевства. Коронацией значения Ченстоховы стала организованная здесь в 1909 году Промышленно-Сельскохозяйственная Выставка, ставшая народной демонстрацией польской культуры и производственно-технического потенциала. С 1933 года город стал городским староством. В начале прошлого столетия Ченстохова

упрочила свое культурное наследие. Были созданы культурные институты: музей, библиотеки, театр, кинотеатры и образовательные институты, развивалась местная пресса. В 1925 году была создана Ченстоховская Епархия, возведенная в 1992 году в ранг митрополии папой Яном Павлом II.

Благоприятный инвестиционный климат сохранился в Ченстохове до сих пор. Современная Ченстохова является крупным центром с широко развитой инфраструктурой и значительной социально-экономической базой. Это академический город: здесь работают девять высших учебных заведений, в которых учатся более 40 тысяч студентов. Город является культурным центром, черпающим свое наследие из традиций и богатой на события истории. Ченстохова открыта всему миру. **Особенный лоск придает ей присужденная, как первому городу в Польше, награда Grand Prix, врученная Советом Европы.**

Время, проведенное в Ченстохове, не будет забыто. Город насыщен неповторимой атмосферой, здесь можно открыть для себя исключительное обаяние Аллеи, очарование улочек, окружающих монастырь, памятников старины, музеев и галерей.

Ясна Гура (А/В4) - была заселена в 1382 году отцами-членами монашеского ордена св. Павла, которым князь Владислав Оползник передал приходский костел Пресвятой Девы Марии. Благодаря дарам и пожертвованиям Владислава II Ягеллы и его жены Ядвиги, в этом месте в 1393 был возведен монастырь. Построенные в 1620-1644 годах Владиславом IV Вазой укрепления превратили монастырь в значимый оборонный объект. В 1655 году крепость оказала эффективное сопротивление шведским войскам Карла X Густава. Оборона, которой руководил приор Августин Кордецкий, имела огромное моральное и политическое значение. Вместе с паломниками в эти места прибывали монархи и всё более многочисленные толпы верующих.

Король Ян Казимир во Львовском Обете объявил Божью Матерь Королевой Польши. Крепость выдержала шведскую осаду в период северной войны в 1702, 1704 и 1705 году. В 1717 году впервые на Польской земле была проведена коронация образа Черной Мадонны. Свою военную мощь



Торжества под Ясногурской вершиной

монастырь доказал еще раз, когда барские конфедераты под командованием Казимира Пулаского в течение трех лет оказывали в крепости успешное сопротивление русским войскам. Во времена Наполеона I Ясна Гура в последний раз сыграла роль крепости защищая свободу Поляков отражала атаки австрийских войск. После поражения Наполеона крепость заняли русские войска, и оборонительные стены были разобраны.

В 1910 году икона была коронована заново, а в 1920 году в независимой Польше Епископат вновь избрал Божью Матерь Ченстоховскую Королевой Польши.

В 1956 году Кардинал Стефан Вышинский возобновил Ясногурские Обеты Народа акт присяги Епископата и верующих - в 300-летний юбилей Обета Яна Казимира. В 1979 году первый в истории костела папа Поляк, Ян Павел II прибыл на Ясну Гуру.

Существующий в настоящее время архитектурный ансамбль, сформировавшийся за период более пяти столетий, представляет собой цельный монастырский комплекс. В крепостных стенах сосредоточены важные для Польши строения и памятники. Это живые свидетели минувших эпох и живших когда-то людей, это культурное наследие Польши.

Часовня Божьей Матери - готическая; в вычурном эбеновом алтаре находится прославленный множественным чудом образ Ченстоховской Божьей Матери цель паломников со всего мира. Высказанные здесь просьбы и благодарность увековечены на стенах обетами прихожан. В 1662-1664 годах к Часовне было присоединено трехнефное строение в стиле барокко, являющееся на сегодняшний день ведущей работой польской архитектурной мысли времен контрреформации. Третья часть Часовни была построена в 1929 году. К ней прилегает **Базилика именован Нахождения Святого Креста и Рождества Пресвятой Девы Марии** - монументальная работа искусства барокко. Своды покрывают фрески конца XVII века. Главный алтарь представляет собой прекрасную работу в стиле позднего барокко. Форму Храма дополняют часовни: св. Павла I Отшельника, Святых Мошей, Сердца Иисуса, все работы XVII века. На хорах, над главным входом в Базилику находится один из наиболее крупных в Польше великолепный орган, звучащий на 105 голосов, имеющий 4 клавиатуры и две стойки.

Рыцарский Зал - демонстрационный зал Монастыря в стиле ренессанса наполнен духом XVII века вечными картинами, свидетельствующими о важных днях монашеского ордена событиях.

Валы - территория вдоль оборонных стен, на верхушках которых расположены бастионы древних укреплений четырехугольной ясногурской крепости: св. Барбары, св. Роха, св. Троицы и св. Якуба.

Башня - одна из самых высоких в стране, 106 м и 30 см, на вершину которой ведут 519 ступеней. На башни находится смотровая площадка прекрасное место для обзора полной панорамы Ченстоховы. На другом ярусе этой башни находятся часы с курантами, играющие на 36 колокольчиках культовые мелодии, посвященные Деве Марии.

Народное наследие и собрания Отцов-Членов Монашеского Ордена св. Павла экспонируются в **Сокровищнице, Арсенале, Музее 600-летия и Библиотеке.**

Костел Св. Анжея и Св. Барбары (A/B7) - построенный в первой половине XVII века для нужд послушников Ясногурского Монастыря. На выбор места для постройки повлиял, вероятно, небольшой источник, в котором, если верить легенде, была омыта оскверненная в 1430 году икона Ченстоховской Божьей Матери, украденная с Ясной Гуры. В конце XIX века монастырь стал церковным приходом. Само здание костела, выдержанное в стиле барокко, со следами готики, первоначально было однефным, а после расстройки было дополнено боковыми нефами в виде часовен. Вечает башню шлем в стиле барокко. За костелом находится часовня Св. Барбары с источником.



Парк Стащица

Подясногурские парки:

Парк кн. Станислава Стащица (B/C4/5) - разбит в 1826 году на восточном склоне Ясной Гуры, в 1909 году был местом организации Национальной Промышленно-Сельскохозяйственной Выставки.

К этому периоду принадлежат: сецессионный Выставочный Павильон Ченстоховского Музея, уникальный, единственный в Польше деревенский двор, деревянная стильная беседка и Астрономическая Обсерватория. Разнообразие в ландшафт парка вносят два бассейна, соединенные узким каналом и украшенные брызжущим фонтаном. Среди зеленых насаждений встречаются редкие породы деревьев и кустарников, среди которых: черная сосна, китайский можжевельник, пенсильванский ясень и зеленая даглезия.

Парк им. 3 мая (B/C 4) - разбит в 1938 году, расположен на восточном склоне Ясной Гуры. Здесь находятся теннисные корты со стильным павильоном. Возле памятника Станиславу Моношке собираются заядлые шахматисты, разыгрывая партию королевской игры. Парк насчитывает 1581 экземпляр деревьев и кустарников, принадлежащих к 83 видам и разновидностям. Иностранцы представители флоры своим происхождением озяны плавным образом странам Южной Америки и Азии.

Аллея Пресвятой Девы Марии (C/F-4/5) - представительская улица Ченстоховы, ведет от Костела Св. Зигмунда к подясногурским паркам, соединяя территории давних Старой и Новой Ченстоховы. С середины XIX века именно тут возникли главные здания, в которых размещались общественные учреждения и резиденции городских фабрикантов; фасады зданий богато украшены эркерами, балконами и другими архитектурными деталями. Здесь также можно встретить небольшие мещанские каменные дома. Застройка Аллеи вне модернизации и дополнений сохранилась до наших времен.



Один из каменных домов Аллен

Костел именов Пресвятого Имени Марии (C/D-4) - воздвигнут вместе с монастырем для с. Мариавиток в 1859-1862 годах. Неоготический, однефный, без выделенной пресвитерии, внутреннее убранство находится под кессонным перекрытием с розетками, а стены покрыты сецессионной живописью с цветочным мотивом. Костел, вначале монастырский, в настоящее время переименован в университетский костёл. Внутри хранятся картины знаменитых художников среди прочих, в главном алтаре - сцена Непорочного Зачагия Пресвятой Девы Марии кисти Рафала Ходзевича, а также работы Януария Суходольского и Пьера Ле Бринье. На деревянных хорах разместился орган, созданный еще в 1935 году, под хорами размещены кропильницы с чертами стиля барокко.

Ратуша (D-4/5) - символ города, памятник возникновения сегодняшней Ченстоховы. Воздвигнута как резиденция местных властей нового города в 1828 году, за два года после формального объединения Старой и Новой Ченстоховы. Редкий пример пространственного размещения городских властей вдоль поперечной оси центральной городской площади. Расстроенная в 1908 году, ратуша представляет собой двухъярусное здание с круглой башней посередине и двумя боковыми павильонами. С трех сторон, за исключением фронтальной, Ратуша была окружена большим парком. На первом этаже располагались учреждения, а второй этаж был предназначен под квартиру президента города. В правом павильоне располагалась тюрьма, в левом военная гауптвахта и офицерские квартиры. В настоящее время в Ратуше расположено главное здание Ченстоховского Музея.

Костел Св. Зигмунда (F-5) - самый старый костел в Ченстохове, построенный в XIV веке, представляет собой трехнефное здание с вытянутой пресвитерией и одной готической башней. Более поздние изменения это: достройка часовни Св. Гжегожа в 1625-1643, достройка с северной стороны ризницы (убранной в XIX в), а также ликвидация окружающего костел кладбища старгородского прихода. Существующая в настоящее время форма костела в стиле барокко с 1783 года имеет фасад с двумя башнями. Возле костела находятся двухъярусный дом приходского священника и древний каменный монастырь первой половины XVII века, соединенный на высоте второго этажа с костелом. На месте сегодняшней Миrowsкой улицы, проходящей по соседству с костелом, находилась колокольня, вдоль которой располагались древние стены и городская башня.

Кафедральный Собор именов Св. Семьи (F-5) - строился в несколько этапов в 1901-1927 годах, в настоящее время является одним из наиболее крупных костелов в Польше. Выстроенный из кирпича, с архитектурными деталями из камня и песчаника, в неоготическом стиле, Кафедральный Собор представляет собой трехнефное здание с удлиненной пресвитерией и фасадом, увенчанным двумя башнями. Внутреннее убранство Кафедрального Собора оформлено скандинавским гранитом, а окна и розетты выполнены в форме витражей, представляющих важнейшие события в жизни народа и сцену Святого Причастия.

В 30-х годах XX века перед тремя алтарями были сделаны балюстрады для причастия с ажурной каменной резьбой и барельефами. Под часовней Ченстоховской Божьей Матери расположены крипты ченстоховских епископов.

Костел и кладбище Св. Роха и Св. Себастьяна - самое старое из существующих в Ченстохове кладбище, расположено между улицами Св. Роха и Св. Себастьяна по соседству с костелом, носящим то же имя. Было построено в 40-х годах XVII века. В половине XIX века на кладбище была выделена евангелическая часть, а спустя 30 лет православная часть.

Самый старый надгробный памятник на кладбище установлен здесь в 1849 году. Под могилой плитой упокоились повстанцы III Слензского Восстания, поэта Халина Посвятовска, Игнаций Козелевски.

История костела именов Св. Роха и Св. Себастьяна датируется серединой XVII века, когда была возведена каменная часовня. Шведский потоп уничтожил часовню, но в 1680 году на месте разрушенной часовни был освящен и построен из кирпича и камня костел. Первоначально он был однефным в стиле барокко с колокольными сводами, но после перестройки дополнился трехстворчатым фасадом с двумя башнями в шлемах барокко.

Злата Гура - возвышенность на Пути Орлиных Гнезд, расположенная напротив Ясной Гуры. Состоящая из известняка, своими белыми склонами и выработками отражает золотым светом заходящего над городом солнца. С этого места открывается незабываемый вид панорама всей Ченстоховы. Известняк был в свое время очень популярным строительным материалом, и из добытого здесь камня были построены многие дома в Ченстохове. В настоящее время выработки закрыты и представляют собой лишь своеобразную туристическую достопримечательность.



Кафедральный Собор именов св. Семьи

Международный Фестиваль Сакральной Музыки GAUDE MATER

В настоящее время это одно из наиболее крупных музыкальных событий и единственное с таким широким определением мероприятие в Польше. Входит в авангард фестивалей сакральной музыки. Фестиваль проходит ежегодно с 1 по 6 мая. Его ценностью является идея сближения разных культур и религий посредством представления музыки различных вероисповеданий. Несомненным достоинством фестиваля является его открытость современной музыке - уже традицией на Фестивале стали концерты „Польские Сакральные Первые Исполнений”. Фестиваль сопровождается **научным семинаром**, изучающим проблему „Сакрума в музыке”, а также **выставкой искусства, спектаклями и междисциплинарными зрелищами**. В Фестивале принимают участие более тысячи исполнителей, представляющих в костелах и концертных залах музыку из нескольких десятков стран мира.

Организатор: Центр Продвижения Культуры
GAUDE MATER в Ченстохове
ул. Домбровского 1, тел.+48 34/ 324 36 38;
biuro@gaudemater.pl



Триеннале Искусства Сакрум

Многосюжетная презентация работ, в которых творческий замысел направлен на выражение, переживание или размышление о значении сферы сакрум в жизни современного человека. Включает в себя, кроме художественных основных работ, также **пленэрные экспозиции, кинопросмотры, театральные спектакли и публикации**. Демонстрация искусства носит открыто религиозный характер - выставляются работы, вдохновленные христианской религией и другими вероисповеданиями. Каждый выпуск Триеннале имеет свое лицо и реализует различные программные лозунги. Выставляются работы известных мастеров и конкурсные работы молодых художников, для которых Триеннале является шансом к дальнейшей известности. Это престижный и очень известный фестиваль. Проходит каждые три года. Ближайший фестиваль: сентябрь 2006.

Организатор: Городская Галерея Искусств в Ченстохове
Аллея Пресвятой Девы Марии 64, тел.+48 34/ 324 60 57;
informacje@net-galeria.art.pl

Фестиваль Скрипачей им. Бронислава Губермана

Проходит каждые два года и включает в себя как сольные концерты, так и концерты с оркестром. Фестиваль предоставляет возможность познакомиться с великими произведениями в исполнении знаменитых артистов и открывает молодых одаренных музыкантов. Фестиваль носит имя Бронислава Губермана, виртуоза скрипки с мировой славой, великого польского музыканта ченстоховянина. Его необыкновенная техника игры и необычайная музыкальность обеспечили ему вечное признание в истории мирового скрипачества. **Бронислав Губерман принадлежал к наиболее выдающимся и наиболее известным скрипачам прошлого столетия**. Был одновременно великим гуманистом, его идея объединения Европы - Паневропы делает его предшественником разработки концепции европейской интеграции, основной идеей которой было бы признание и уважение культурной и этнической индивидуальности отдельных народов. Сегодня его имя носит также Израильская Филармония. Ближайший Фестиваль состоится в 2005 году.

Организатор: Ченстоховская Филармония
ул. Вилсона 16; тел.+48 34/ 324 42 30
filharmonia@bis.top.pl



Художественный Пленэр „Юрайская Осень”

Ежегодно чудной красочной осенью в избранном закутке Краковско-Ченстоховской Юры встречаются польские и иностранные художники, чтобы творить вместе. Здесь создаются работы, вдохновленные окружающей природой и ландшафтом, очень разные по форме и содержанию. В создаваемых картинах доминирует тема природы: юрайские скалы с отпечатанными на них следами ракушек, деревья, трава, представлены также сказочные ассоциации. Посещение выставки после пленэра, всегда проходящее весной, является приключением, путешествием по стране впечатлений, ассоциаций чувств художника и своих собственных.

Организатор: Городская Галерея Искусств в Ченстохове
Аллея Пресвятой Девы Марии 64, тел.+48 34/ 324 60 57
informacje@net-galeria.art.pl



Фестиваль Классического Джаза HOT JAZZ SPRING

Ежегодно в мае Ченстохова взрывается звуками классического джаза. Проходят концерты известных коллективов и исполнителей в залах Филармонии, проводятся ночные jam sessions (джет-сейшен) в ресторанах и музыкальных клубах. Фестиваль привлекает к себе широкий круг почитателей, ведь джаз является очень коммуникабельной музыкой, которую охотно слушают многие. Новинкой Фестиваля является единственный в Европе, предназначенный для молодых солистов инструменталистов и вокалистов **Конкурс традиционного джаза - „Свингующий Ворон”**.

Организатор: Ченстоховская Филармония
и Общество Джаза в Ченстохове
тел.+48 34/ 324 67 18

Городской Пленэр

Внимание и восприимчивость художников, принимающих участие в художественном пленэре, направлены на городские пейзажи. На полотнах и этюдах живописцев появляются как знакомые мотивы, так и те, существование которых мы «открываем» для себя лишь из произведений искусства. Все темы и мотивы воплощены в оригинальном, присущем данному художнику стилю. Среди работ можно встретить уличные пейзажи, часто дополненные воображением художника несуществующими деталями, а можно сосредоточить все свое внимание на одной единственной архитектурной детали или открыть для себя другой взгляд на знакомый город. Благодаря ежегодной весенней выставке Городского Пленэра, Ченстохова становится все более волшебным и необычным городом.

Организатор: Городская Галерея Искусств в Ченстохове
Аллея Пресвятой Девы Марии 64, тел.+48 34/ 324 60 57;
informacja@net-galeria.art.pl



Международное Бьеннале Миниатюры

Послеконкурсная выставка это сотни миниатюр, работ небольшого формата, но необыкновенной художественной ценности. Работы требуют особого внимания, заставляя сосредоточиться на возможностях творческого выражения, на очаровании заключенных в миниатюры смысла и переоценке ценностей. Посещение выставки Бьеннале это неповторимая возможность ознакомиться с творчеством художников со всех континентов. Ближайшая выставка миниатюры пройдет в августе 2004 года.

Организатор: Центр Продвижения Культуры
GAUDE MATER в Ченстохове,
ул. Домбровского 1, тел.+48 34/ 324 36 38;
biuro@gaudemater.pl

Ясногурские Дожинки

Наиболее торжественный и представительский праздник Польского села. Ежегодно в **первую субботу и воскресенье** сентября на Ясну Гуру прибегают крестьяне с великолепными богатыми дожинковыми венками, являющимися венцами их годичного труда. Труженики приходят поблагодарить за покровительство Ясногурскую Деву, продемонстрировать плоды своего труда. Дожинки сопровождаются выставкой, являющейся демонстрацией наилучшей региональной продукции, здесь также есть место для ярмарки сельскохозяйственной продукции, агротуристических предложений и показа достижений польского сельского хозяйства. Особое место здесь принадлежит народной культуре.

На ченстоховских Аллеях выставляют свои работы художники, в музее представлена скульптура и народная живопись, на многочисленных сценах можно увидеть народные обряды и танцы, послушать песни из многих европейских стран. Во время **Европейских Дней Народной Культуры** проходит **Международный Конкурс Народного Искусства**. Ясногурские Дожинки являются праздником Польской Народной Культуры, праздничной встречей нескольких сот тысяч земледельцев в необыкновенной атмосфере единения, демонстрацией того, чем гордится польское село, демонстрацией наилучшего.

Организатор: Национальное Пастырство Земледельцев,
Региональный Консультативный Центр Развития Сельского Хозяйства и Сельских Регионов
Ченстохова, ул. Вышинского 70/126
тел. +48 34 37 70 101
Администрация Города Ченстоховы

